

PANTALLA EN LLAMAS

TALLER DE DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

En esta edición nuestro Taller de Exhibición Pantalla en Llamas se centra en tres ejes: **distribución, exhibición y difusión**, se trabajará sobre las nuevas herramientas de un ecosistema en constante cambio, marcado por rápidos y bruscos avances en los formatos de difusión y las audiencias, teniendo como principal objetivo la creación de una Red de Exhibición de Centroamérica y el Caribe.

La región comparte un idioma en común además de cientos de lenguas originarias y posee un enorme potencial de audiencias. Sin embargo, las películas que se producen en Mesoamérica y el Caribe suelen tener una circulación comercial limitada. Por ello, es urgente fortalecer las redes de exhibición que permitan fomentar la creación de públicos y repensar el territorio como una unidad cultural y cinematográfica.

La exhibición en sus distintas formas: comercial, alternativa y comunitaria, va mucho más allá del cine: juega un papel clave en el desarrollo humano, social y cultural de la región. En un mercado en constante transformación, cada día surgen nuevas oportunidades para distribuir contenidos.

La difusión del quehacer cinematográfico abarca todas sus dimensiones: desde la legislación, la crítica, la investigación y la formación de audiencias, hasta la conversación popular y la visibilidad mediática.



Destinado a quienes hacen circular el cine en la región

Este espacio de intercambio está dirigido a proyectos, empresas e individuos/as de la industria cinematográfica de Mesoamérica y el Caribe, tales como salas de cine alternativas o comerciales, espacios de exhibición, distribuidores/as y agentes de ventas, autores/as que gestionan la distribución de sus propias obras, productores/as con proyectos en desarrollo que cuenten con estrategias de distribución, programadores/as y curadores/as de festivales, salas, ciclos o muestras itinerantes, así como críticos/as de cine, académicos/as, investigadores/as y gestores/as culturales con incidencia en el ámbito cinematográfico.



Archivo Kaikaya
Honduras

Kaikaya es un archivo de cine hondureño que surge en 2018 desde distintos frentes. Articula investigación, crítica y exhibición a través de la recuperación de materiales audiovisuales, hemerográficos y discursivos, para construir una línea histórica y simbólica del cine hondureño como herramienta de memoria y pensamiento colectivo. Como parte de sus proyectos, en 2025 organizó la Primera Semana de Cine Recuperado en Honduras.





Nave Cine Metro
El Salvador

La Nave Cine Metro, ubicada en el corazón de San Salvador, es un espacio cultural y social gestionado por la Asociación Cultural Azoro. Desde 2020, funciona como una plataforma intercultural dedicada a la exhibición, formación y encuentro artístico, albergando producciones escénicas, proyecciones de cine independiente, conciertos, exposiciones y procesos formativos. Más que un escenario, se ha convertido en un símbolo de resistencia y un espacio democrático donde la comunidad ejerce su derecho al arte y la cultura.





La Subterránea
Panamá

La Subterránea impulsa películas alternativas, revoltosas e intrigantes, generando espacios de encuentro entre realizadores y audiencias para reflexionar colectivamente sobre temas complejos y actuales desde la sensibilidad del cine. Con propuestas de circulación personalizada, celebra la independencia creativa y la diversidad del cine latinoamericano.





Tercer Cine
Honduras

Tercer Cine es un espacio de encuentro para la exhibición, promoción, formación, creación y experimentación del cine en Honduras y Centroamérica. Su propósito es crear comunidad desde la diversidad, la reflexión y el diálogo, enriqueciendo el ecosistema cultural de la región a través del cine.





Festival Internacional de Cine Suchitoto
El Salvador

Ubicado en el corazón colonial de Suchitoto, a orillas del lago Suchitlán, el FICS es el único festival internacional de cine y cultura en El Salvador. Desde su fundación, ha reunido a cineastas y películas de todo el continente, convirtiéndose en un punto de encuentro que celebra la diversidad y el talento latinoamericano.





Panalandia
Panamá

Festival Nacional de Cine Pobre - Panalandia impulsa la circulación del cine independiente panameño, proyectando historias nacidas en comunidades, barrios y territorios del país. Es un espacio único donde el cine se vive en colectivo, fomentando el acceso, la diversidad cultural y la representación de voces históricamente invisibilizadas.





Cine Magaly



Muestra Karibe

Republica Dominicana

Festival de cine de no ficción dedicado al Caribe insular y sus diásporas. Su misión es mirarnos para reconocernos, cuestionar imaginarios coloniales y fortalecer identidades compartidas. A través de proyecciones, talleres y actividades comunitarias, fomenta el acceso al cine y el diálogo intercultural.





Costa Rica

Fundado en 1978 en San José, el Cine Magaly vivió una etapa de auge y cierre en 2010, para renacer en 2011 con una visión renovada: ofrecer cine clásico y contemporáneo de alta calidad. Hoy es un referente en la exhibición alternativa de Costa Rica, fomentando la apreciación cinematográfica y el interés cultural del público.





Cine Entre Montañas

Costa Rica

Proyecto de cine comunitario en Monteverde, Puntarenas, que ofrece un espacio inclusivo, accesible y libre de discriminación. Nació con el sueño de compartir y reflexionar a través del cine nacional, latinoamericano e internacional, convirtiéndose en una alternativa cultural y de encuentro para la comunidad.





Cine Espacio

Guatemala

Cinespacio es una sala de cine alternativo ubicada en Quetzaltenango que promueve cine de autor, nacional y centroamericano mediante ciclos. Su objetivo es visibilizar obras no comerciales, crear un punto de encuentro entre realizadores y fomentar audiencias cinéfilas locales.





Cine Accidental

Guatemala

Es una pantalla comunitaria e itinerante que desde 2021 impulsa la exhibición de cine alternativo en espacios públicos, frente a la falta de acceso y difusión en el país. En 2022 creó la Muestra Incidental, una plataforma de cortometrajes con convocatoria abierta que se ha consolidado por su línea curatorial enfocada en la experimentación, lo artesanal y lo formalístico.





programado más de 70 filmes y realizado más de 130 funciones, reuniendo a 7,000 espectadores y acercando al público guatemalteco películas de 26 países, muchas de ellas nunca vistas antes en cines locales.

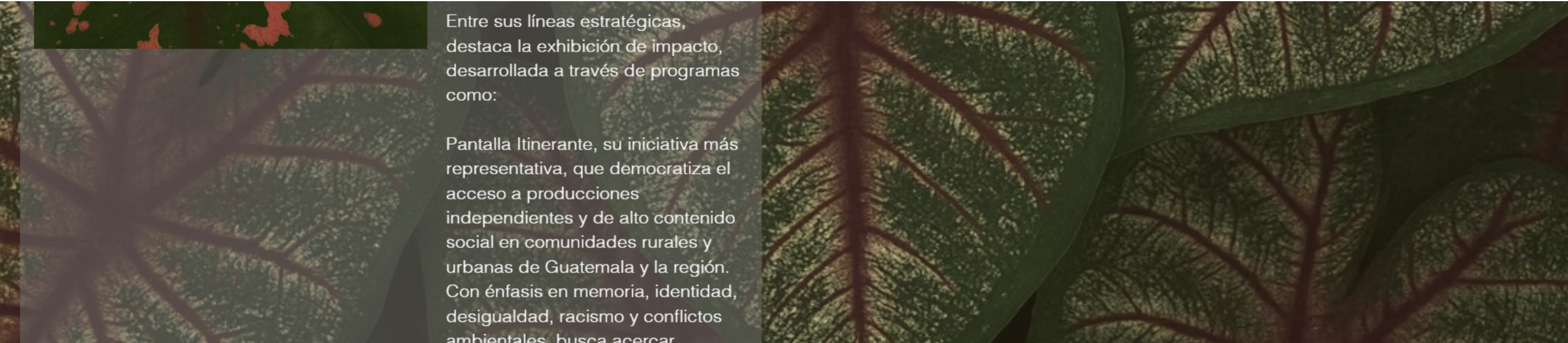




Fundación Ixcanul

Guatemala

Nace en 2018 tras el impulso del director Jayro Bustamante, nace con la convicción de que el cine tiene el poder de cuestionar, conmover y movilizar. Su misión es defender los derechos humanos, la democracia y la justicia ambiental a través del cine, fortaleciendo un sector audiovisual diverso y representativo en Centroamérica.



Entre sus líneas estratégicas, destaca la exhibición de impacto, desarrollada a través de programas como:

Pantalla Itinerante, su iniciativa más representativa, que democratiza el acceso a producciones independientes y de alto contenido social en comunidades rurales y urbanas de Guatemala y la región. Con énfasis en memoria, identidad, desigualdad, racismo y conflictos ambientales, busca acercar historias relevantes a públicos históricamente excluidos.

La Sala de Cine, creada en 2017, con sedes en Ciudad de Guatemala (zona 1 en alianza con el Centro Cultural de España y zona 21 junto al Ministerio de Cultura y Deportes). Este espacio promueve la apreciación cinematográfica, fomenta la generación de audiencias y abre un lugar de reflexión crítica mediante cineforos, ciclos de exhibición y formación audiovisual.





